

**Samedi 17 Avril - 17h**

Prieuré de Marcevol  
66320 Arboussols (FR)

**Dimanche 18 Avril - 17h**

Palais des rois de Majorque  
4 rue des Archers - 66000 Perpignan (FR)

**Lundi 19 Avril - 21h**

Església de Santa Maria  
17867 Camprodon (ES)

**Mardi 20 Avril - 16h**

Santuari  
17534 Nùria (ES)

**Mercredi 21 Avril - 21h**

Monestir de Santa Maria  
17534 Ripoll (ES)

**Jeudi 22 Avril - 22h**

Església Santa Maria de Gràcia - Gràcia 3-5,  
08012 Barcelona (ES)

**A contretemps**

site web: <http://www.acontretemps.fr/>

chef de chœur: Guy Zanesi

+33 (0)6 08 57 51 76 - guy.zanesi@orange.fr

présidente : Marie-Hélène Haye-Jouanneau

+33 (0)6 10 16 76 61 - acontretemps@hotmail.com

**Du 17 au 22 avril 2010**

*Venant de Toulouse, nous sommes heureux de vous présenter notre programme de musique sacrée de compositeurs français des 19ème et 20ème siècles... (parfois au delà !)*

A Contretemps a été créé en 1995 et est toujours dirigé, depuis, par Guy Zanesi.

Il regroupe une trentaine de chanteurs amateurs confirmés qui souhaitent évoluer dans un contexte musical riche et varié s'étendant de la musique ancienne à la musique contemporaine, avec, toutefois, une prédilection pour la musique du XXème siècle.

Au travers de notre pérégrination en Catalogne, en France et en Espagne, notre objectif est de rencontrer des lieux et des circonstances qui rendent hommage à la musique vocale polyphonique que nous aimons.

## Requiem Gabriel Fauré

Gabriel Fauré a composé le Requiem en Ré mineur, Opus 48 entre 1877 et 1890. Ce Requiem est une de ses œuvres les plus connues. Son mouvement le plus célèbre est l'aria pour soprano Pie Jesu. Camille Saint-Saëns en a dit, « Tel l'Ave verum Corpus de Mozart qui est le seul Ave verum Corpus, c'est le seul Pie Jesu ».

- I. Introït et Kyrie (Ré mineur)**
- II. Offertoire (Si mineur)**
- III. Sanctus (Mi bémol majeur)**
- IV. Pie Jesu (Si bémol majeur)**
- V. Agnus Dei et Lux Aeterna (Fa majeur)**
- VI. Libera Me (Ré mineur)**
- VII. In Paradisum (Ré majeur)**

*La musique de Gabriel Fauré a beaucoup inspiré Maurice Duruflé: ce dernier a réalisé des transcriptions pour orgue de certaines de ses œuvres et composé un requiem avec la même structure liturgique (qui omet le Dies Irae).*

## Motets sur des Thèmes Grégoriens Maurice Duruflé

(opus 10 composé en 1960). Dans ces œuvres, Maurice Duruflé réalise un mariage subtil entre le chant grégorien et une polyphonie vocale moderne.

- Ubi caritas et amor**  
(où sont amour et charité?)
- Tota pulchra es**  
(Marie, vous êtes toute belle)
- Tu es Petrus**  
(sur ce roc, je bâtirai mon église)
- Tantum ergo**  
(Il est si grand, ce sacrement)

*En 1939, Maurice Duruflé, organiste émérite, créait le concerto pour orgue de Francis Poulenc, aussi nous ne pouvions pas manquer d'interpréter quelques œuvres de ce compositeur qui occupe une place toute particulière dans la richesse polyphonique*

## Motets pour un Temps de Pénitence Francis Poulenc

Composées entre 1938 et 1939 ces œuvres s'inscrivent dans le cheminement très particulier de ce compositeur qui, à partir de 1935, vit un profond retour à la foi catholique de son enfance et se tourne vers des compositions d'inspiration religieuse.

- Timor et tremor**  
(la crainte a fondu sur moi, je vous confie mon âme)
- Vinea mea electa**  
(o ma vigne, j'ai bâti une tour pour te défendre)
- Tenebrae factae sunt**  
(les ténèbres se répandirent, baissant la tête, il rendit l'âme)

*Et enfin, parce que la polyphonie sacrée n'a ni limites, ni frontières, nous revisiterons Bach, et nous irons aussi jusqu'aux Etats-Unis...*

## Immortal Bach Knut Nystedt

Cette pièce, composée en 1988, est une variation sur les premières mesure du choral de Bach « Komm süßer Tod » (BWV 478).

## Hope, faith, life, love Eric Whitacre

Œuvre composée en 1999, sur commande de l'université d'Arizona

**... selon les lieux et les dates, les œuvres  
pourront être présentées dans un  
ordre différent !**